

# 山东大学

## 二〇一九年招收攻读硕士学位研究生入学考试试题

科目代码 445

科目名称 汉语国际教育基础

(请将所有试题答案写在答题纸上, 写在试题上无效)

### 教育学、心理学及语言教学基础部分 (共 80 分)

#### 一、填空题 (每题 1 分, 共 10 分)

1. 第二语言教学法中的\_\_\_\_\_法要求学生接触大量的语言材料, 在上下文或插图的帮助下直接阅读材料的内容。
2. 英国语言学家卡纳尔概括了交际能力的四个方面, 包括语法(语言)能力、社会语言能力、\_\_\_\_\_和策略能力。
3. 典型的对比分析包括描写、选择、对比和\_\_\_\_\_四个步骤。
4. \_\_\_\_\_是语言能力的实际运用, 即人们实际说出来的话语, 它不能全面反映语言能力。
5. 乔姆斯基认为婴儿的“最初语言状态”包括人类语言共有的语言原则和尚未定值的\_\_\_\_\_。
6. 舒曼的\_\_\_\_\_假说从文化和语言的关系出发, 把第二语言习得的过程看做是逐步适应目的语文化的过程, 把整个第二语言习得看做是文化适应的一部分。
7. 瑞士著名心理学家\_\_\_\_\_对儿童认知发展理论和儿童语言发展理论做出了重要贡献。
8. \_\_\_\_\_课程论提倡“教育即生活”, “在做中学”, 是以培养能力为主的学习。
9. 教师的语言是一个特定的概念, 是指第二语言教师为了达到交际的目的, 对该语言的非母语学习者在课堂教学和课外交往中有意识使用的目的语系统的\_\_\_\_\_。
10. 与外显语法规则清楚的语言相比, 汉语的\_\_\_\_\_和虚词是表达语法关系的主要手段。

#### 二、选择题 (每题 1 分, 共 10 分)

1. 吕必松先生有关第二语言学科理论和第二语言教学结构的论述, 第一次在对外汉语教学领域明确提出了\_\_\_\_\_。  
A. 二语习得基础 B. 学科理论基础 C. 学科体系模式 D. 课堂教学模式
2. 韩礼德认为儿童在语言发展过程中掌握了七种功能, 其中使语言的组成部分连贯衔接属于\_\_\_\_\_。  
A. 启发功能 B. 想象功能 C. 观念功能 D. 话语功能
3. \_\_\_\_\_是在非自然条件中最大限度地扩大对学习者的语言输入、首先集中培养理解能力并且强调通过习得掌握第二语言的教学方法。  
A. 自然法 B. 视听法 C. 情景法 D. 自觉实践法
4. 将“黄蓝白黑”进行归纳, 将“眼耳鼻口舌”进行归纳, 这种心理活动属于\_\_\_\_\_。  
A. 对比联想 B. 类似联想 C. 接近联想 D. 关系联想
5. \_\_\_\_\_主要是词汇中所包含的社会文化涵义, 它反映了民族的心理模式和思维模式。  
A. 语义文化 B. 语用文化 C. 汉字文化 D. 语构文化
6. \_\_\_\_\_是指在学习过程中已获得的知识、技能和方法、态度对学习新知识、技能的影响。  
A. 干扰 B. 顺应 C. 迁移 D. 对比
7. 在二语习得过程中, 某些助词、冠词误用而不影响对整个句子的理解, 这属于\_\_\_\_\_。  
A. 局部性偏误 B. 语内偏误 C. 理解偏误 D. 书面语偏误
8. 根据卡罗尔的观点, 语言学能测验会考察\_\_\_\_\_, 指从不熟悉的新语言的素材中概括句型和其他语言规则的能力。  
A. 语音编码解码能力 B. 语法敏感性 C. 强记能力 D. 归纳能力
9. 由为了应付考试或为了与同学竞争名次而突击学习而产生的动机是\_\_\_\_\_。  
A. 融合性动机 B. 外部动机 C. 近景动机 D. 工具性动机
10. 直接法的心理学基础是\_\_\_\_\_, 认为人的学习方式与动物一样, 是刺激与反应直接连接, 否认意识在其间的作用。  
A. 官能心理学 B. 格式塔心理学 C. 联想主义心理学 D. 机能主义心理学

### 三、名词解释（每题 5 分，共 20 分）

1. 操作学习理论
2. 第二语言的无意识记
3. 师生之间的工作关系
4. 发现（教学）法

### 四、简答题。（共 10 分）

为什么说教师劳动具有“空间的广延性和时间的连续性”以及“劳动量的隐含性”？

### 五、阅读下面的文章，回答后面的问题。（共 30 分）

对外汉语听力课，经历了从无到有、从“小四门”到独立课型的发展。目前流行的看法是，听力是副课，“必须依附于先行的主导课程”，“在读写课上教授了语音、语法和基本词汇，听力课才能够集中力量进行听力技能的训练”（杨惠元 1996）。这种思想指导下的听力课，不承担词汇、语法等的学习任务，听力课本出现的基本上是主干课学过的语言项目，听力只是以另一种形式对这些内容进行重现。

对刚刚接触汉语的人进行听力训练，确实不切实际。但是，有理由相信，在学生熟悉了汉语拼音之后，独立的听力训练就完全可以开始了。“听力课必须依附于其他课型”，在理论上是难以论证的。对听力课的性质和地位必须重新认识。

笔者认为，词汇和语法的教学，特别是词汇教学，是对外汉语教学中最重要、最基本的任务。不同的课型应从不同的方面来分担这项任务。我们需要研究的是，如何通过听来学习词汇、语法，而不是把词汇、语法的学习从听力中“踢”出去。

王小珊(1997)认为，初级听力课的基本任务是积累言语信息，“训练听力的过程就是运用知识、激活知识的过程”。很明显，这里的“积累”是对已有知识的深化，是学习质量的提高。但按照笔者的理解，听力课完全可以通过听来“学习”新的语言知识，初级听力课是这样，中高级听力课也是如此。

李红印(1999)强调，听力教学是一个涉及多方面因素的教学习子系统，至少应包括四种

类型：综合型的听力课教学、附属型的技能训练、自助型的听力练习、应试型的强化训练。这四种类型各有侧重，只有互相配合，才能共同完成听力教学的任务。对听力教学的这种全新的思考，应引起我们的足够重视。

### 回答问题：

1. 这篇材料论述的主题是什么？（5 分）

要求：答案控制在 20 字以内。

2. 在这篇材料中，作者提到了三位学者，他们的观点是什么？作者自己的观点又是什么？（10 分）

要求：回答简明扼要，不超过 300 字。

3. 请阐述你对对外汉语听力教学的认识和看法。（15 分）

## 中国文化和跨文化交际基础部分（共 70 分）

### 一、填空题（每题 1 分，共 10 分）

1. 中国的原始农业开始很早，距今约 7000 年前的\_\_\_\_\_文化遗址中，已经发现了世界上最早栽培的稻谷。
2. 文字是文化的载体，中国现存最早的石刻文字是\_\_\_\_\_。
3. 中国姓氏来源非常复杂，如陶、甄等是以\_\_\_\_\_为姓。
4. 汉明帝时期，为迎接印度僧人带来的佛经，在洛阳修建了\_\_\_\_\_，这是中国最早的寺庙。
5. 在“仁者爱人”思想的基础上，\_\_\_\_\_提出了“仁政”，对后世儒学产生了深刻影响。
6. 杜甫的诗“脱帽露顶王公前，挥毫落纸如云烟”，描写的是书法草圣\_\_\_\_\_的狂态。

与醉态。

7. 明清时期的科举考试分为院试、乡试、会试三级，家喻户晓的“范进中举”，主人公就是在\_\_\_\_\_一级考中了举人。
8. 按照古代典籍的经、史、子、集四分法，历代文学家的文学作品应该归为\_\_\_\_\_部。
9. 中国绕月探测工程是以古代神话传说中的人物\_\_\_\_\_而命名。
10. 人类发音器官所发出的声音的音量、音调、重音、语调等因素，被称为\_\_\_\_\_，其高低强弱可以表达说话人的思想感情和态度。

## 二、名词解释。(每题 5 分，共 20 分)

1. 赋比兴
2. 徐福东渡
3. 四诊法
4. 乐府诗

## 三、简答题。(每题 10 分，共 20 分)

1. 请简要说明你对王阳明“知行合一”思想的认识，及其对中国人思维方式和行为模式的影响。
2. 佛教的传入在中外文化交流史上具有重要的意义，请举例说明佛教对中国文化的影响。

## 四、材料分析题。(20 分)

近日，G20 峰会闭幕式晚会在杭州西湖上演。整台演出命名为“最忆是杭州”，总导演张艺谋说：“如果片面强调民族化、本土化，别人看不懂有什么意义”，“必须用别人听得懂、看得懂的普适语言和形式来表达中国之美”，并给出了演出的关键词——西湖元素、杭州特色、江南韵味、中国气派和世界大同。请根据节目单，分析演出如何能够在短短的 45 分钟内，成功运用各种文化符号，达到展示中国形象、传播中国文化、彰显文化软

实力的最佳效果。(节目单见下页)

### “最忆是杭州”节目单(时长 45 分钟)

表演团体：中国国家交响乐团&杭州爱乐乐团

指挥：李心草(中国国家交响乐团首席指挥)

- |             |   |
|-------------|---|
| 1. 《春江花月夜》  | 琵琶表演者：赵聪                                    |
| 2. 《采茶舞曲》   | 群舞：来自全国艺术院团的 300 名女舞者                       |
| 3. 《梁祝》     | 越剧表演者：茅威涛、谢群英<br>小提琴独奏：吕思清<br>双人舞表演：刘福洋、骆文博 |
| 4. 《高山流水》   | 古琴：金蔚<br>大提琴：娜木拉<br>中国鼓：王佳男                 |
| 5. 《天鹅湖》    | 群舞：北京舞蹈学院芭蕾舞专业                              |
| 6. 《月光》     | 钢琴独奏：吴牧野                                    |
| 7. 《我和我的祖国》 | 演唱者：廖昌永、徐子琪                                 |
| 8. 《难忘茉莉花》  | 演唱者：雷佳                                      |
| 9. 《欢乐颂》    | 交响合唱  |