

山东大学

二〇一九年招收攻读硕士学位研究生入学考试试题

科目代码 873 科目名称 韩国文学与文化

(答案必须写在答题纸上, 写在试题上无效)

一、选择题。(每小题 2 分, 共 40 分)

1. ()의 《삼국유사》는 삼국시대의 역사와 문화를 종합적으로 전해주는 소중한 자료이다.

- ①김부식 ②이규보 ③일연

2. 눈먼 아버지 심봉사의 눈을 뜨게 하려고 공양미 300 석에 자기 몸을 팔아 인당수(印塘水)에 몸을 던진 효녀의 이야기를 그린 고전소설은 ()이다.

- ①<춘향전> ②<심청전> ③<콩쥐와 팥쥐>

3. <상춘곡>이 가지고 있는 기풍은 이후 ()의 <면앙정가>로 이어져 강호가도라는 시풍을 형성하였다.

- ①서거정 ②정철 ③송순

4. 시조의 형식은 ()를 바탕으로 한 음수율을 취하는, 3 장 6 구 45 자 내외로 이루어지는 평시조가 기본이 된다.

- ①3.4 조 ②4.4 조 ③3.5 조

5. ()는 한 사람의 창자(唱者)가 한 고수(鼓手)의 북장단에 맞추어 긴 서사적인 이야기를 소리와 아니리로 엮어 발림을 곁들이며 구연하는 창악적 구비서사시이다.

- ①악조 ②판소리 ③판놀음

6. 정철이 지은 ()은 기행 가사이다.

- ①<관동별곡> ②<채봉감별곡> ③<성산별곡>

7. ()은 고려 말기 문신·학자이다. 그의 저서로는 시문집인 《송강집》과

시가작품집인 《송강가사》가 있다. 그는 시인이며 당대의 명문장가로, 저서에 《역옹패설》와 《익재난고(益齋亂藁)》가 있다.

- ①이황 ②이제현 ③강감찬

8. ()은 조선 후기 고대소설인데 《옥련몽(玉蓮夢)》의 이본으로서 한문본·한글본이 있고, 남영로(南永魯)가 쓴 것으로 추정되나 여러 가지 설이 있다.

- ①《양반전》 ②《춘향전》 ③《옥루몽》

9. <한림별곡>은 고려 () 때 한림의 유자(儒者)들이 합작한 경기체가(景幾體歌)이다. 작자는 원순(兪元淳)·이인로(李仁老)·이공로(李公老)·이규보(李奎報)·진화·유충기(劉沖基)·민광균(閔光鈞)·김양경(金良鏡) 등이며 모두 8 장으로 구성되어 있다.

- ①선종 ②고종 ③성종

10. ()는 신라 경덕왕때의 승려 월명사(月明師)가 지은 10 구체 향가이다.

- ①<용비어천가> ②<제망매가> ③<수궁가>

11. 개화기문학은 1894 년의 갑오경장으로부터 ()을 전후로 한 문학이다.

- ① 한일합방 ② 1905 년 ③ 3.1 운동

12. 신채호는 한문으로 쓴 시를 한시라 하고 국문으로 쓴 시를 ()라 하였다.

- ① 국문 ② 국시 ③ 시가

13. 한국문학사에서 최초의 자유시로는 주요한의 ()이다.

- ① 불놀이 ② 봄은 간다 ③ 논개

14. 카프시기 임화의 계급의식과 반항정신을 표출한 대표적인 시작은 ()이다.

- ① 빼앗긴 들에도 봄은 오는가 ② 나의 침실로 ③ 우리 오빠와 화로

15. 김동인의 단편소설 <감자>의 주인공은 ()이다.

- ① 복녀 ② 영채 ③ 형수

16. 홍명희의 장편역사소설 작품으로 조선 명조시기 황해도 일대를 중심으로 활약했던 인물을 형상화한 작품은 ()이다.

- ① 장길산 ② 임격정 ③ 삼대

17. 해방직후의 시단은 좌파의 계급문학으로서의 민족문학과 우파의

()으로서의 민족문학이라는 두개의 대립되는 경향이 있었다.

- ① 순수문학 ② 전통문학 ③ 근대문학

18. 이범선의 소설 ()은 월남 가족 송철호의 일가를 통해 1950년대 한국사회의 가난과 만연된 부조리, 그리고 암울한 상황을 극명하게 보여주는 작품이다.

- ① 오발탄 ② 오분간 ③ 오리와 계급장

19. 김구용의 「三曲」은 총 829행의 보기 드문 장시로 ()수법으로 의식의 심층을 파헤친 문명비판적 문제작으로 당대 순수시의 지배적 경향인 <의식의 내면화>를 전형적으로 보여줘 시사적 의미를 갖는다.

- ① 상징 ② 의식의 흐름 ③ 이미지 창조

20. 임철우의 ()은 까마귀로 상징되는 불길함, 쇠사슬에 얽매어 있었던 유골은 현재까지 지속되고 있는 이데올로기의 억압적 상황, 함박눈으로 대변되는 포용적 이미지를 통해 분단 현실의 실상과 그 극복 의지를 표출하고 있다.

- ① 직선과 독가스 ② 토지 ③ 아버지의 땅

二、简述题。(每题 10分, 共 50分)

- 1. 박지원(朴趾源)
- 2. <청산별곡>
- 3. 개화기의 시대정신을 담은 애국가류와 개화가사의 주제
- 4. 김동인의 문학사적 공적
- 5. 손창섭 소설작품의 특징

三、论述题。(每题 15分, 共 60分)

- 1. 허균(許筠)과 그의 작품에 대하여 논하십시오.
- 2. 향가의 발전 양상과 형식, 내용에 대하여 논하십시오.
- 3. 한국근대문학발생 발전의 내적·외적 요인에 대해 논술하십시오.
- 4. 최인훈의 대표작 <광장>에 대해 논술하십시오.

山 東 大 學

二〇一〇年硕士研究生入学考试试题

考试科目: 文学理论

(考试时间: 120分钟)

一、单项选择题(每题2分, 共10分)

1. 文学理论中, 文学的本质是()。A. 审美的 B. 认识的 C. 教育的 D. 娱乐的

2. 文学的审美特征主要表现在()。A. 形象性 B. 虚构性 C. 情感性 D. 想象性

3. 文学的想象具有()的特征。A. 自由性 B. 随意性 C. 无序性 D. 无序性

4. 文学的虚构性是指()。A. 情节的虚构 B. 人物的虚构 C. 环境的虚构 D. 以上都是

5. 文学的想象与现实的联系是()。A. 想象源于现实 B. 想象高于现实 C. 想象脱离现实 D. 想象模仿现实

二、简答题(每题10分, 共50分)

1. 简述文学理论中文学本质的几种主要观点。

2. 简述文学的审美特征及其表现。

3. 简述文学的想象的特征及其作用。

4. 简述文学的虚构性的意义。

5. 简述文学的想象与现实的联系。

三、论述题(每题15分, 共60分)

1. 论述文学理论中文学本质的几种主要观点及其依据。

2. 论述文学的审美特征及其表现, 并结合具体文学作品进行分析。

3. 论述文学的想象的特征及其作用, 并结合具体文学作品进行分析。

4. 论述文学的虚构性的意义, 并结合具体文学作品进行分析。

5. 论述文学的想象与现实的联系, 并结合具体文学作品进行分析。